

Lingua Spagnola
ESEMPIO DI COMPRESIONE SCRITTA
Livello B2

497 parole

Argomento: El texto que va a leer a continuación habla de la actriz española Maribel Verdú.

Es la hora de comer y, a pesar de que lleva muchas horas levantada haciendo entrevistas para los medios y alguna sesión de posados, no parece cansada. Maribel Verdú, encantadora como siempre y delgadísima pero espléndida, presenta en Madrid *De tu ventana a la mía*, que se estrena el viernes y por la que obtuvo su octava candidatura al Goya.

Buenas o malas, hemos visto a Verdú en infinidad de películas. Ya en sus primeros papeles nos empezamos a fijar en esa morena y voluptuosa chica dentona. Pues bien: 26 años después sigue estando ahí aunque, según ella, más nerviosa que al principio: "Entonces era una inconsciente. No sabía la repercusión de cada trabajo. Ignoraba que no solo se fijaban en que era mona y dentona, sino que mi actuación generaba opiniones. Para mí, era un juego: ni sabía lo que era la crítica o los Goya. Por eso ahora hay más miedo y responsabilidad, nos jugamos mucho".

"No reflexiono sobre si soy o no famosa, ni llevo mi pasado en la mochila. Lo hecho, hecho está: me importa lo de ahora. Soy demasiado pragmática: como mucho, pienso en qué haré durante los próximos tres días porque tampoco me gusta soñar; la vida me ha puesto demasiadas pruebas por delante, y cada vez que he hecho muchos planes, me han salido mal. Así que no tengo muchos sueños".

Mientras uno la escucha hablar y se fija en su atractivo y en su trato cercano se da cuenta de que tras esa pretendida simplicidad y ese discurso basado en la sencillez y la intuición, hay una mujer de casi 42 años curtida en mil batallas, acostumbrada a vivir decenas de personajes y con muchos años bajo los focos y el ojo público. Tantas películas y obras de teatro habrán construido su personalidad, le habrán servido para escarbar en su propia existencia. "Pues te voy a hundir, pero no. Pienso y reflexiono lo justo para no volverme loca. Ojo: en cosas muy personales, en lo que realmente me importa, ahí sí. Pero no en lo que respecta al cine y a los personajes. Esto es un juego. Me leo un papel, me gusta ensayar y sacarle matices, desarrollar su vida, pero ni me aporta experiencias personales ni aprendo nada vital. Lo siento: no voy a hacerme contigo la actriz interesante porque, tío, soy muy práctica. Y este trabajo es solo jugar y divertirme".

Eso sí, hay algo que le asusta, en el cine y fuera de él: el mal rollo. El mal ambiente. "No soporto no entenderme con un director porque quiero que me dirija y me ame, que me quiera y sea mi cómplice y amigo. Me pasa lo mismo en una sesión de fotos: si no me llevo bien con el fotógrafo, me muero".

Viéndola tan alegre y cómplice, será verdad: Maribel Verdú tiene suerte. Pero es cierto: viéndola actuar tantas veces y, sobre todo, conociéndola en persona, es obvio que hay algo más. Algo, muchísimo, más.

1. Según el texto, la actriz Maribel Verdú

- a. esta en Madrid promocionando la película *De tu ventana a la mía*.
- b. está muy cansada porque acaba de terminar el rodaje de una película.
- c. ha perdido peso, está un poco cansada pero sigue estando espléndida.
- d. está en Madrid rodando su nueva película *De tu ventana a la mía*.

2. Según el texto, Maribel Verdú

- a. ha conseguido que la vean como algo más que una chica mona.
- b. ha aprendido a dominar los nervios que comporta su profesión.
- c. ha tomado conciencia de su trabajo con el paso de los años.
- d. ha aprendido a aceptar la crítica y las opiniones de los demás.

3. Según el texto, Maribel Verdú

- a. lleva mal el hecho de ser famosa.
- b. vive el presente sin planificar demasiado.
- c. adora el cine porque le permite soñar.
- d. acepta sin miedo las pruebas de la vida.

4. Según el texto, Maribel Verdú

- a. se identifica con los personajes que interpreta.
- b. aprende mucho de los personajes que interpreta.
- c. ensaya muchas horas para entrar en los personajes.
- d. trabaja mucho pero sin olvidar que el cine es un juego.

5. Según el texto, Maribel Verdú

- a. se considera una persona con suerte tanto dentro como fuera del cine.
- b. soporta a mala pena las sesiones de fotos, pero las hace.
- c. necesita llevarse bien con las personas, dentro y fuera del cine.
- d. prefiere trabajar con directores que conoce para entenderse mejor.

1.a – 2.c – 3.b – 4.d – 5.c